



DESCRIZIONE:

REMONDINI (Regular / Bold / Italic), prima versione alpha - v.0.1 / MARZO 2025) è stato realizzato da SUPERPROGETTI / Designer: Remondini Giovanni. Il "REMONDINI" è generato solo in formato Truetype (TTF) ed è stato disegnato allo scopo di essere utilizzato nella brand identity di SUPERPROGETTI. Il typeface combina diversi stili e soluzioni al fine di essere unico, funzionale ed elegante.

Nulla è stato reinventato: ad esempio le lettere "A/a" non sono disegnate con forma / stile completamente diversi da quelli universalmente riconosciuti per un tipico carattere Sans-Serif. Ogni segno del typeface è stato disegnato all'interno di una griglia specifica di 10x10 pt con linee guida definite da quadrati costruiti sulle diagonali del campo a disposizione, al fine di ottenere un carattere a priori molto condensato. La costruzione della griglia è sempre univoca in modo da poter intervenire sul design in qualsiasi contesto di editing. Qualsiasi scaling, spaziatura e modifica successiva all'interno della griglia di codifica è avvenuta in base alla percezione visiva del designer, in accordo alle necessità di generare blocchi di testo ove non siano percepibili delle criticità visive come spazi arbitrari, sbilanciamenti visivi o incongruenze grafiche. Da tale trattamento si è cercato inizialmente di creare un typeface "regular" senza compromettere funzionalità e leggibilità anche quando si propone come estremamente ridotto in dimensioni. Ciò lo rende usabile soprattutto nell'uso stampa/editoriale. Le versioni Italic e Bold sono una stretta conseguenza della versione "regular". Non esistono altre versioni. Ad esempio, non si prevede l'utilizzo di bold italic, per scelta progettuale.

Grazie al trattamento adottato, la diminuzione di interlinea e/o l'aumento - anche esagerato - di spazio uniforme fra le lettere, incrementa la leggibilità su qualsiasi tipo di editor, che sia un wordprocessor oppure un programma di produzione editoriale. La sua struttura permette di creare titoli "All Capitals" e blocchi di testo eleganti per ogni tipologia di progetto, sia con allineamenti arbitrari oppure con la giustificazione. Naturalmente si possono creare loghi eleganti ed efficaci con grande semplicità. La codifica utilizzata è UNICODE-FULL e il design dei caratteri è stato effettuato totalmente con software open source (Inkscape+fontforge). Il "REMONDINI" dispone di un set di oltre 500 caratteri e supporta pienamente il latino esteso - A per le lingue occidentali/centrali/sud-orientali, sudamericane, oceaniane, sami ed esperanto. Sono state inclusi dei caratteri speciali che si possono richiamare attraverso i keystroke Unicode. Al momento non sono presenti ligatures ma SUPERPROGETTI si propone di integrarle ove necessario nelle release successive, in particolar misura per le simbologie matematiche. È attualmente in lavorazione il design delle lettere dell'alfabeto greco.



SPECIAL DIGITS + COLORI:

- SQUARE CAPITALS (Regular only) - from 95 (U+0080) to 119 (U+009F) :
- ROUND CAPITALS (Regular only) - from 83583 (U+14680) to 83609 (U+14699) :
- SUPERPROGETTI LOGO (Regular only) - U+009F : ☹
- SUPERPROGETTI RED COLOR (hex/rgb) : d40000/ 212,0,0 ☹
- SUPERPROGETTI Light Grey (hex/rgb) : CECECE/ 206,206,206 ☹
- SUPERPROGETTI Dark Grey (hex/rgb) : 7E7E7E/ 126,126,126 ☹
- SUPERPROGETTI Black (hex/rgb) : 101010/ 16,16,16 ☹



RINGRAZIAMENTI:

Si ringraziano le comunità di sviluppo di Inkscape e FontForge per lo splendido contributo culturale che hanno dato e danno a disposizione di tutti senza alcuna esclusione. Mettere in atto questo progetto e renderlo disponibile al pubblico coincide innanzitutto con un personale concetto di resilienza e di memoria. Dedicato a mio nonno Camillo Remondini, a mio padre e mia madre Giacomo e Mary che mi hanno sempre supportato in ogni mia stramberia. A tutte le persone che, chi più chi meno, hanno contribuito ad espandere la mia creatività, resilienza e tenacia. Questo progetto è inoltre un regalo ai miei figli Irene e Giosuè. Al fine di creare un retaggio - il "REMONDINI" omaggia anche un glorioso passato in ambito di grafica e tipografia partito da Bassano del Grappa a partire dalla metà del XVI secolo e poi esteso in tutta Europa, ed a cui la famiglia del designer - per quanto lontana - è indissolubilmente legato. Si ringrazia per controllo, debug e revisioni: Elisa Natoli - product designer / Giosuè Remondini - GSE